

PROPOSITION EXPOSER INSITU

Le dévoilement et La tombée

Tissus en coton bleu, rouge et noir décolorés au soleil

250x270, 200x300, 150x300 et 300x900 cm

2015 à 2019.

Accrochage à l'aide de punaises au mur ou suspendu sur une barre dans l'espace (cf. photos).

Ces deux séries sont constituées de grands lais de tissu partiellement décolorés par le soleil. Accrochés pendant plusieurs mois en extérieur, les UV solaires affectent la couleur du tissu et créent une décoloration des parties exposées.

Sciemment pliés, les surface insolées se trouvent marqués dans la matière, créant une photographie unique.

Tautologique, la photographie de l'objet est contenue en lui-même.

Lové

Sculpture en bois (marqueteries de myrte et d'érable sur contreplaqué),

65x35 cm, 55x135 cm et 155x120 cm,

2019.

Lové est un ensemble de 3 sculptures de bois marqueté.

La marqueterie consiste en un plaquage de bois noble (myrte, érable) sur un bois pauvre.

Annoblissant le support d'origine, il est question ici d'illusion.

Le travail de marqueterie commence par la découpe d'une fine feuille de bois en centaines de morceaux correspondant à son dessin, qui sont ensuite savamment brûlés - ombrés - puis rassemblés sur le contreplaqué pour recréer l'image finale.

Les fibres du bois jouent avec celles des cordages représentés, à la manière d'un trompe l'oeil.

Atlas

Dessins, verre et verre soufflé coloré, installation et dimensions variables (entre 14x20cm et 30x40cm)

2018/...

Accrochage au mur à l'aide de pointes (clou) ou sur table éventuellement.

Atlas est un projet de dessins qui entend construire à longue échéance une constellation d'images opérant de multiples liaisons lexicales.

Le panel d'image est modulable. Au fil du temps leur nombre s'amplifie, permettant aux accrochages de différer, aux connexions de se diversifier et de s'élargir.

Certains dessins sont placés sous des verres colorés. L'ajout de ces filtres altère l'apparition et la lecture de l'image. Le verre soufflé amène couleur, bulles, irrégularités et reflets, créant un filtre déformant sur les images, les éloignant brièvement de nous.

Ce faisant, elles rejouent la façon imparfaite - car personnelle - avec laquelle nous regardons toute chose du monde, par le biais de prismes déformants, sans cesse illusionnés par nos sens, connaissances, pensées...

Autre forme de tissage mais d'ordre visuel, cette constellation de dessins complète les deux autres projets.

Conjointement tissu, cordage, et dessins figurent ce qui nous relie, nous connecte aux autres et ainsi parle des individus et des histoires qu'ils se racontent. Dans un même temps, ces liens peuvent représenter ce qui nous écarte, ce qui constitue nos solitudes, les barrières qui nous séparent parfois.