

## Présentation exposition n°1 SOFIE VINET JE BRODE

Cette exposition, dans son contenu comme dans sa forme, propose une approche de l'écriture et de la lecture qui sort des livres et des écrans.

Elle appelle le corps, le geste, dans un espace nouveau d'expression parlée, écrite, entendue, dessinée.

**La forme** : Cette exposition est composée de multiples textes brodés au fil rouge sur de vieux draps de lin, torchons, mouchoir ou vêtement, qui ont tous une histoire.

Le support est principalement blanc ou bis, le fil est rouge.

La dimension de chaque pièce varie, allant du carré de 20cm/20cm au drap à 2places de 2m/2m30.

Ces broderies peuvent se présenter en 2 dimensions, de façon classique accrochées au mur (souvent des épingles suffisent à leur accrochage) ou suspendues au plafond le long des murs.

Les draps brodés peuvent aussi, suspendus au plafond, créer une installation permettant au public de parcourir l'espace entre eux, de les frôler, en faire le tour, de créer une rencontre, un corps à corps dans leur verticalité, en considérant le recto et le verso, l'endroit et l'envers de l'écriture.

Certaines pièces sont une installation en soi, comme le ruban brodé au féminin ; présenté en rouleaux comme un sculpture ou dans la cabane aux prénoms, espace où le public entre.

Une courte vidéo accompagne l'expo. Le drap « résister » sur un fil à linge est en doux mouvement par le vent, et les oiseaux l'accompagnent.

Les draps brodés sont de formes différentes, carré, calicot, rectangle, ruban, morceau de vêtement. Ils se suffisent généralement à eux-mêmes, sans encadrement. Quelques broderies sont cependant mises sous verre dans des cadres en bois ancien., d'autres sont épinglées sur des planches de bois peintes en rouge.

Le nombre de pièces varie en fonction du lieu qui reçoit l'installation.

**Le fond** : Je brode, je transcris des paroles entendues, senties, devinées, au fil rouge, celui de la vie, la filiation, la transmission, fil de la résistance et des liens qui nous unissent.

Je brode des mots, essence de nos vies, nos rencontres, nos solitudes, nos différences, nos existences. Je m'adresse à chacun et tente de le révéler dans le groupe. L'enfant du collège se reconnaîtra dans telle ou telle parole brodée et pourra poursuivre l'histoire avec son vécu ou en groupe avec ses camarades.

Ces mots se dressent là, face à nous, directement, sortis du manuel, des tablettes, des écrans, des affiches publicitaires. Ils sont humbles, sobres, parlent de nos quotidiens, nos histoires, nos fautes et nos gestes.

Ces Mots brodés de mon écriture manuscrite, interrogent, dans le geste lent de la broderie, notre rapport au monde où tout va très vite et où le rythme de chacun est mis à mal.

C'est un manifeste de résistance de la main et du crayon. L'écriture est un geste qui ne sépare pas le corps de l'esprit.

Brodécrire c'est intégrer, méditer, faire corps avec l'écriture, la pensée et le temps.

Chaque écriture manuscrite est unique liée à l'identité de son auteur et à sa liberté d'être et de penser. Le collégien et le lycéen souvent fondu dans la masse, existant par l'appartenance à un groupe, peut trouver, dans ce regard posé sur le geste de l'écriture manuscrite, une façon de se réapproprier ses mots, et de valoriser sa production écrite et sa différence.

C'est une invitation à reprendre le crayon et à trouver du plaisir à coucher ses propres mots sur le papier.

Plus d'images sur mon site :

<http://sofievinet.fr/category/je-brode/>