

de 1994 à 2014 j'ai collaboré aux éditions Le petit jaunais (Nantes) pour leurs élaborations et leurs expositions dans des espaces institutionnels et mercantiles. vivant les intensités des conceptions et pratiques de Willem à Julien Laforge, de Jean Fléaca à Philippe Cognée, de Richard Fauguet à Béatrice Béha, de Benoît Decron à Eva et Adèle, de Françoise Pétrovitch à Vincent Mauger, etc...

demeurait une part restante, la part personnelle de contribution spécifique. dès 2006 j'ai conçu un infléchissement et une métamorphose de mon engagement. devenu exclusif en 2014.

auparavant, je vaquai autrement à l'expérience de mon existence dans des emplois divers et des études dans l'industrie, l'agriculture, l'agencement d'espaces et les missions humanitaires. De Lyon à Constantza (Roumanie), d'Espenel (Drôme) à Bonanza (Nicaragua), de Paris à Montreuil, de Toulouse (BTS de photographie + 1) à Berlin (1979). Études élémentaires à Bonneville, Haute-Savoie.

des occurrences se trouvent dans des collections privées et publiques, artothèques de La Roche sur Yon, Hennebont, Amiens, Angers, La Rochelle.

inscription à la maison des artistes, janvier 2018.