

Proposition **EXPOSER InSitu**

Je souhaiterais proposer mon corpus de peinture « collection ».

Démarrée en 2017, Il s'agit d'une série évolutive que j'augmente au fil du temps.C'est un travail sur l'archive, le classement, la mémoire.

Les images en Noir&Blanc, qui sont à l'origine de la série Collection, sont significatives d'une certaine idée de l'archive archéologique et de l'objet d'art.

Malgré la maîtrise de la photographie couleur depuis 1912 avec l'autochrome et sans doutes en raison de l'aspect économique du noir&blanc, les éditeurs ont longtemps privilégiés cette forme pour les parutions officielles qui furent largement diffusées auprès du grand public.

Sur ces prises de vues savamment orchestrées, l'éclairage présente bien souvent un aspect esthétique exacerbé qui me semble quasiment hollywoodien, un éclairage en plusieurs points à la Harcourt. Un résultat iconique pour les acteurs et les statues.

Cela semble en opposition avec des prises de vues scientifique ou la lumière est volontairement neutre, pour un resultat descriptif afin de constituer le catalogue.

L'esthétique de la ruine est aussi une question métaphysique, avec ses codes et son histoire.

Les lapidaires ont ma préférence, il y est question de minéralité, celle qui nous constitue . Dans ces morcellements de sculptures très anciennes,le minéral redevient le sacré.

J'exagère donc ce traitement, cet eclairage, la peinture est sans épaisseur,les teintes sont des gris chauds, imitant la photographie de studio mais s'échappant toujours pour se présenter comme immatérielle, comme une sculpture du souvenir.



chaques toiles fait 60 x 46 cm

technique : huile sur toile

Elles sont au nombre de 12 aujourd'hui. La série s'étoffe tous les ans.