

# Emmanuelle Bec

## Présentation de l'exposition proposée

Série *Vestibule* - en cours

16 dessins  
Graphite sur papier BFK Rives  
25 x 32,5 cm  
2018 - 2020

1 impression typographique sur Fabriano Rosaspina  
25 x 35,5 cm  
2019

*Vestibule* est une série en cours de 16 dessins et  
16 impressions typographiques liés à l'écrit.

### TITRES DES 16 ŒUVRES

- Je suis
- Je me souviens que je suis juive je suis des multitudes cette terre est un point un grain un atome je suis faite des morts même mes pensées ne sont plus à moi [Siri Husvedt]
- Marina, etc.
- (\*)
- En haut le Doux le Vent en bas l'Immobilisation la Montagne
- C'est l'intermittence qui est érotique : celle de la peau qui scintille entre deux pièces ; c'est le scintillement même qui séduit ou encore : la mise en scène d'une apparition - disparition. [Roland Barthes]
- DES PAGES BLANCHES TROP GRANDES POUR DES MOTS EN VAIN
- Notre besoin de consolation est si grand
- Je geste
- Prenez-moi tout, mais laissez-moi l'Extase [Emily Dickinson]
- Je ne sais rien je deviens
- J'ai lavé tes constellations de sang
- On se lève et on se casse [Virginie Despentes]
- Une fille qui se féminise, ça occasionne plein de ravissements [Virginie Despentes]
- La vie résonne sur la peau du secret qu'on a oublié
- Elle aime ça

Les dessins de la série *Vestibule* sont à accrocher librement sur le mur à l'aide d'épingles. Dans un souci de protection des œuvres, ils peuvent être encadrés si nécessaire.

En bas à droite de l'œuvre figure le cartel qui reprend le texte contenu dans le dessin. La réalisation des cartels et l'accrochage peuvent être l'opportunité d'une collaboration avec l'artiste.

La série *Vestibule* implique un processus d'écriture à la main, ou de composition minutieuse à l'aide de caractères typographiques de petite taille (Univers light corps 6 ou 8).

Par l'acte d'écrire, les mots laissent leur trace sur le papier, les lignes se superposent et s'inscrivent dans le corps du papier, au présent, comme acte de résistance ou de mémoire. Citations, listes de noms, écrits personnels, les phrases sont reprises dans une litanie incantatoire, qui, formant un bloc par la répétition, rend l'ensemble du texte illisible.

C'est la dialectique entre l'œuvre et son cartel qui va dévoiler le contenu du bloc : par le titre qui reprend le texte de l'œuvre. Dans un rapport de la métonymie à l'absurde en passant par le paradoxe, œuvre écrite et cartel prennent des détours pour rendre manifeste une réalité difficilement saisissable : l'évaporation des femmes dans le monde.

Interrogeant le Féminin, *Vestibule* rend visible son effacement. La série évoque en creux l'androgynie de la pensée et son corrélat, l'effacement du Féminin dans un fatras culturel ou sociétal d'exacerbation des stéréotypes de genre.