

Exposer InSitu

Gwenaël Bodet

GWENAEL BODET

Né en 1989 à State College (USA)

Vit et travaille à Nantes, France

Artiste résident des ateliers Bonus à Nantes

- Résidences -

(à venir) RESIDENCE LAB' SONORE / Bazouges la Pérouse (2019)

Résidence Sentido / Ferme de Quincé, Rennes (2019)

Peripheral Feed, résidence les chantiers / Passerelle, Brest (2017)

Theôrô, Switch exchange / ArcadeCardiff Gallery, Cardiff (2017)

- Performances sonores -

Sculpture-Concert «ON VA ENVOYER TOUT VALSER» / Joel Hubaut / Galerie Paradise, Nantes (2016)

Lancement du catalogue des ressources, apne / Michel Aubry, Ann James Chaton, Edith Commissaire / Atelier des réalisateurs, Nantes (2015)

Espèces d' / Exposition collective / Kervegan, Nantes (2014)

Ensemble Climatique, apne / Michel Aubry, Ann James Chaton, Edith Commissaire, Charles Pennequin / Pannonica, Nantes (2011)

- Atelier/Workshop -

Workshop avec les étudiants de la classe préparatoire de l'école d'art du Choletais / Conservatoire de Cholet (2018)

Workshop avec des jeunes de 17 à 25 ans au centre de soin et de réhabilitation de Montalier / Parc du Château de Saint Selve (2014)

- Expositions collectives -

Le temps d'y réfléchir, exposition des lauréats du prix de la ville / L'Atelier, Nantes (2018)

Rumori / Galerie de l'Ecole d'Arts du Choletais, Cholet (2018)

Theôrô / ArcadeCardiff Gallery, Cardiff (2017)

Ékhô[s] / Galerie RDV, Nantes (2017)

Green Field Connection & Citizen + / Trempolino, Nantes (2017)

Deuxième mesure de la parallaxe d'une étoile / Bonjour Chez Vous, Galerie des réalisateurs, Nantes (2016)

Innov(art)ion / Galerie Eof, Paris (2016)

Castel2 / Silence Forêt, ARTinNATURE Gallery, Busan, Corée du sud (2015)

Burashi no oto, hanma chinmoku / Ateliers MilleFeuilles, Nantes (2015)

Castel1 / Silence Forêt, l'Atelier sur l'Herbe, Nantes (2015)

Sans balances ni retours / Les Enfants de la République, Nantes (2014)

Croisements Numériques / Galerie des Franciscains, Saint - Nazaire (2013)

La lumière des Anges / Galerie de l'école des Beaux-Arts de Nantes (2012)

Croisements Numériques / Galerie des Franciscains, Saint - Nazaire (2012)

This is the End / Ateliers de l'école des Beaux-Arts de Nantes (2012)

- Maître de stage -

Florence Hamon / TALM, site de Angers, 2018

Justine Blanvillain / Université Rennes 2, 2018

- Formation -

DNSEP Art avec les félicitations du Jury / ESBA Nantes Métropole (2013)

Master Management de la culture : arts et patrimoine

Spécialité professionnelle : Conception, gestion et diffusion de produits culturels

Spécialisation : Technologies numériques, conception, médiation et valorisation de

produits culturels, mention bien / ESBA Nantes Métropole / Esthua Angers (2013)

DNAP Art avec les félicitations du Jury / ESBA LeMans (2011)

- Prix/Bourses -

Prix des arts visuels / Ville de Nantes (2017)

Aide individuelle à la création / DRAC Pays de la Loire (2016)

Né en 1989 à State Collège aux USA, Gwenaël Bodet vit et travaille à Nantes.

Il commence sa formation artistique à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts du Mans (TALM), et s'initie à l'acoustique au Laboratoire d'Acoustique Universitaire du Mans jusqu'en 2011, date à laquelle il obtient son DNAP (félicitations du jury). Il poursuit ses études à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Nantes Métropole (ESBANM) pendant lesquelles il affirme et développe sa pratique plastique autour des arts sonores jusqu'à l'obtention en 2013 de son DNSEP (félicitations du jury). La même année il obtient un Master 2 en direction artistique à l'Université d'Angers.

Résident des ateliers Millefeuilles à Nantes pendant trois ans, il intervient dans des workshop, des résidences, et collabore avec d'autres artistes dans de nombreux projets. Entretemps il obtient le prix des arts visuels de la ville de Nantes puis s'installe au sein des ateliers d'artistes Bonus où il travaille actuellement.

Dans un contexte où la désuétude n'a jamais été aussi forte, que reste-il pour l'artiste à inventer ?

C'est pourtant en artiste-ingénieur que Gwenaël s'imagine, à l'instar d'un Moholy Nagy posant fièrement en combinaison de travail. Sa pratique pourrait être à l'image de son mobilier idéal : un assemblage méticuleux d'éléments multimédia, de câbles et autres matériaux du numérique. Au fil des détournements et mises en abîme de ces *choses technologiques*, l'artiste se forge un regard impassible sur des mutations qui accélèrent et anticipent déjà leur chute.

Formes figées aux allures de prototypes, ses sculptures sont l'écrin d'ambiances épiques et immersives. Ces décors futuristes se racontent en adages, sous forme de questions/réponses universelles.

Pour le dispositif **EXPOSER InSitu** je souhaiterais proposer une sélection d'oeuvres, certaines réalisées et d'autres en cours.

Ces réalisations ont en commun leur sujet, une informatique obsolète figée et décorative, dépassée par les techniques de moulage, assemblage et pliage du papier qui sont employées.

Golem est la première oeuvre que je souhaite proposer. Réalisé en papier journal broyé puis moulé à la forme d'écran cathodique, il porte un col de chemise et prend une allure plus serviable.

Le Cloud est un ensemble de périphériques suspendus au plafond par ce qui semble être leur câble d'alimentation, réalisés avec la technique de découpe et assemblage par strates du carton.

Le tryptique suivant est composé de trois écrans se faisant traverser par des artefacts géométriques exagérés et mis en reliefs grâce à la technique dite du pepakura. Origamis ou maquettes, ces formes dynamiques sont les témoins de crash qu'ont subis les processeurs graphiques au cours d'une partie de jeu vidéo. Pepakura est également le nom que je donne à cette série.



Golem
Carton-pâte
25x30x120cm





Le Cloud

Carton, cordes
Dimensions variables



Pepakura

Impressions riso, papier cartonné
Pour chaque environ 40x20x100cm



gwenaelbodet@gmail.com

www.gwenaelbodet.com

