

Démarche artistique

Depuis la fin de mes études aux Beaux Arts de Paris, je développe un vaste travail autour de la pratique centrale du dessin.

Mon dessin est tranché et précis, réalisé au trait souvent en noir et blanc, et aborde des thèmes variés, toujours d'une façon inquiétante, absurde ou grinçante.

Ces dernières années, je poursuis un travail protéiforme mêlant dessins, céramiques, objets divers et éditions, autour de la notion de narration. Dans une volonté de raconter, ou d'évoquer des choses différemment, je m'amuse à jouer avec différentes formes, dans l'idée de réinventer la forme narrative dans l'espace d'exposition.

Ce projet de recherche autour de la narration que je mène depuis quelques années me tient tout particulièrement à coeur, puisque mon travail de dessin se situe depuis toujours aux frontières de la bande dessinée et du dessin contemporain. J'ai longtemps travaillé plutôt du côté de l'édition, en multipliant les publications, avant de me rendre compte que cette narration pouvait s'élargir et sortir de son propre champ d'action et se réinventer dans un espace qui a priori ne lui était pas dédié : l'espace d'exposition.

Le processus consiste donc à ne pas se cantonner au travail de dessin, mais à faire graviter autour de lui tout un travail de mise en scène constitué d'objets divers et de constructions qui habitent l'espace et donnent corps à ces dessins.

C'est un projet passionnant qui peut prendre une multitude de formes, s'adapter à chaque lieu, à chaque sujet, et se réinventer chaque fois.

Depuis 2016 j'ai multiplié les expériences d'immersion dans le cadre d'expositions et de résidences de territoire. J'y ai développé à la fois des travaux d'ateliers avec enfants et adultes, mais également des travaux participatifs en travaillant de concert avec la population locale. Ces différentes expériences ont été très enrichissantes, tant d'un point de vue de rencontres que d'influence dans mon travail.