

Je développe une pratique photographique anté-numérique empreinte de picturalité. A partir d'une observation sensible de la transformation du paysage et du minéral, je m'interroge sur le modelage de l'environnement par l'homme en miroir aux diverses croyances et systèmes mythologiques qu'il y développe, et sur le devenir tant physique que mémoriel de ces traces. Par la rencontre avec des lieux de mémoire minérale en France et à l'étranger (parcs archéologiques, sites géologiques et musées d'antiquités), je produis des photographies empruntant aux codes de représentation du paysage qui visent à troubler l'observateur par leur échelle et leur nature, tout en faisant écho à un imaginaire collectif.

Ces images à l'inquiétante étrangeté deviennent elles-mêmes le terrain d'une exploration technique mêlant l'analogique au digital et la photographie aux procédés d'estampage, qui rejoue dans leur matière même des processus d'érosion, de stratification et de fragmentation.