

JAILLIR

Mes travaux explorent la matière et le déplacement qu'elle subit, l'accumulation qui la voit disparaître, l'effacement de l'image, son obturation par la lumière. Je questionne la portée du regard, différencie ce qui est perçu de ce qui se dévoile par intuition. C'est une manière de confronter le *visible* et le *deviné*. C'est une recherche sur la découverte de l'image et sur la poésie qui opère au moment où celle-ci se révèle.

La lumière, sous les formes variées de la vidéo-projection, du soleil, des reflets, va permettre d'occulter certains de mes travaux. Le caractère immatériel et changeant de ce qui les voile va ainsi amplifier la portée de leur apparition. Ici l'image, avec retard, jaillit.

C.H.
2016

ENTRE OBSCURITÉ ET RÉVÉLATION

« De la grotte on voit sans être vu, ainsi d'une manière paradoxale le trou noir est une vue sur l'univers », écrit Gaston Bachelard dans *La terre et les rêveries du repos*. Ces mots pourraient être une entrée en matière pour saisir les enjeux de la démarche de Claire Hannicq, dont les installations et recherches activent des procédés de révélation du visible.

Citons, en lien direct avec Bachelard, *La Caverne* (2018), pour laquelle c'est le visiteur qui révèle la paroi rupestre de son propre corps pris dans le faisceau lumineux de la vidéo-projection. De même, pour *L'étoile dans la caverne* (2017), il s'agissait, pour des acteurs-spectateurs, de faire pénétrer la lumière au cœur de l'obscurité de la grotte, grâce à des miroirs jouant de la réverbération du soleil. Serait-ce un lointain écho au mythe si bien connu, par lequel Platon pointait du doigt la machinerie des illusions artistiques nous détournant de la vérité ? Il faut sans doute saisir une manière de déjouer le fameux mythe, car là où Platon opère par coupe conceptuelle, il s'agit ici d'expérimenter les potentiels d'un regard, quand la lumière se dépose dans l'obscurité et finit par s'y fondre. Les reflets sont bien présents, mais ils deviennent l'objet-même de la visibilité. [...]

Léa Bismuth est critique d'art et commissaire d'exposition.
2019