

mon activité est monographique, la recension de la figuration de la forme triangle.

par l'impression en couleurs et en tonalités de familles de matrices triangulaires.

la production systématique de l'état de cette forme liée et déliée où sa matérialité trouble sa définition se présentant selon un spectre de figures - de l'évanescence au tapage. leurs singularités sont suractivées par leurs proximités et leurs différences.

elles sollicitent leurs réceptions, créent la temporalité de leurs découvertes. un état d'intériorité par l'insistance de la présentation de cette même forme; l'effet des intensités colorées, les évocations de leurs textures.

les va et vient d'une planéité stricte à des profondeurs de glacis ou des illusions spatiales

d'une perception habituelle comme à la concrétion d'une forme; de la pénétration de l'apparence au surf de la convention.

cette activité se réalise en la somme d'impressions
« **contenus et débordements** »

en deux corps.

un clos, « présences sans qualités » des installations planes de 1,4 x 2m max. qui expriment des cohortes, présente la notion d'identité par la confrontation de similaires. et l'autre corps « **au jeu** » initialement nommé « **souriez vous êtes chiffré** ».

c'est lui qui nous intéresse pour cette candidature.

il est en expansion, à ce jour ce sont environ 700 occurrences.

l'**occurrence** : un objet plat de papier de 54,8 x 76,2 cm, imprimé unique des matrices de triangles non remarquables, c'est à dire ni rectangles, ni isocèles.

l'**occurrence** est une épreuve sensorielle sans prérequis savants en correspondances avec ces familières.

cela constitue le potentiel de présentations sélectives et adaptées à des publics et des contextes lors d'expositions sous forme d'installation en dédale et/ou en panoptique pour l'expérience empirique de leurs présences singulières et en interactions.

Jean-François Assié, Juin 2019