

Katarina KUDELOVA

née le 26 avril 1977 à Banska Bystrica, Slovaquie

1999 - Diplôme National d'Arts Plastiques, mention « félicitations du jury » (Ecole des Beaux-Arts d'Angers)

2001 - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, mention « félicitations du jury » (Ecole des Beaux-Arts d'Angers)

RIX ET RESIDENCES

2002 - Aide individuelle à la création de la DRAC Pays de Loire

2003 - Résidence, Centre d'Art Contemporain, Pontmain

- Résidence *Alliages 2003*, Champagnole

- Prix de la ville de Vanves *émergence(s)*

2004/2005 - Post diplôme international (Ecole des Beaux-Arts de Nantes)

2007 - Résidence (*dé*)*camper*, Le vent des forêts, Fresnes-au-mont

2014 - Résidence *Bien dans sa peau*, Le Tdm, Joué sur Erdre

- Résidence, Zangles, Flers

2016/2017 - Résidence Lycée Victor Hugo, Hennebont

EXPOSITIONS PERSONNELLES RÉCENTES

2019 mars-avril *Katarina Kudelova et Benjamin Bachelier*, Galerie le Rayon Vert, Nantes

2018 juillet-août *Taxidermies*, Maison Bonchamps, Varades, avec Alain Barcat

avril *Sauvage*, Galerie de l'Épi, Ingrandes Le Fresne sur Loire

2017 janvier-juin *Prendre garde*, Lycée Victor Hugo, Hennebont

2016 décembre *15 ans de sculpture et de performance*, Forum de l'Espace culturel, Université d'Angers

octobre-janvier 2017 *s'embras(s)er*, Hôpitaux psychiatriques de Genève, Genève, Suisse

septembre *Circuit d'art*, Château de la Jaille, Noëllet

mars-avril *A découvert*, Galerie AVV, Saint Mathurin sur Loire, avec Camille Masson

EXPOSITIONS COLLECTIVES RÉCENTES

2019 juin *Réserve*, Galerie le Rayon Vert, Nantes

mai *Les amis de l'art*, La Cale 2, Nantes

mai *SNSP Biennale de sculpture*, Palais Bondy, Lyon

2018 novembre-janvier 2019 *Le Petit Marché de l'Art*, Galerie le Rayon Vert, Nantes

septembre-novembre *15 ans !*, Zangles, relais culturel régional, Flers

mai-août *La grande parade des animaux*, Musée des Beaux-Arts, Angers

Deux figures traversent conjointement tout mon travail : l'homme et l'animal.

J'évoque leur histoire un peu personnelle, un peu impersonnelle. L'histoire profondément individuelle et si commune à tous.

En mettant en scène leur vie ou mort, il s'agit de parler des destinées aléatoires, des conditions improbables des existences, de la fragilité.

Je narre notre passage ici, entre la naissance et la mort, portant sur nos épaules le poids des choses imposées mais avides de liberté.

Je nous observe, en proie à nos doutes, nos peurs, nos obsessions, nos excès de colère. Prêts à devenir insensés pour se libérer de la fatalité et faire vivre à ce corps que l'on n'a pas choisi que ce qu'on décidera.

Je ne me limite pas à un média en particulier, bien qu'au travers la performance, la vidéo, la sculpture ou le dessin ce qui ressort régulièrement c'est la notion de l'action, réelle ou suggérée, tel un tronçon de vie prélevé dans le temps.

Présentation de l'exposition proposée :

Ces dernières années ma production se concentre essentiellement sur la figure animale. L'animal entre dans ma production d'abord comme une parallèle à la destinée humaine. Par son côté sauvage et indomptable, il incarne l'éternelle aspiration humaine à la liberté mais aussi la peur de l'inconnu, de l'irrationnel, finalement de cette liberté tant convoitée.

Au travers de mes réalisations, il s'agit d'essayer de comprendre le pourquoi de son existence et de contrôler la peur face à soi-même.

J'évoque des choses graves en amenant de la poésie dans mon propos. Je soigne mes pièces et leur donne une dimension de beauté, féerie, préciosité. Mes pièces racontent souvent des histoires, directement, quand il s'agit de performances, indirectement, quand j'utilise des matériaux qui peuvent suggérer une action. Je les conçois « vivantes », c'est à dire épiques. Et pour moi, raconter une histoire, c'est se rapprocher de l'univers de conte de fées donc du beau, du magique... et du cruel.

La sélection des pièces s'adaptera bien évidemment aux spécificités des lieux : je peux investir des endroits réduits avec des vidéos, des sculptures (à accrocher et/ou poser) et des dessins de petite et moyenne taille. Je peux également exposer dans des endroits plus vastes avec des sculptures de grande taille, des installations, des projections vidéo, mes grandes toiles en plumes animées par des ventilateurs...

Les thématiques autour de la liberté individuelle, le courage, la peur, la révolte, l'affirmation de soi peuvent être abordées à partir de mon univers. Ainsi que la différence, le vivre ensemble (les hommes et les animaux, les prédateurs et les dominés...), l'animalité, le sauvage...

Au niveau formel, dans le cas où des ateliers de pratique seraient mis en place, il serait possible de travailler autour de la céramique, les assemblages, le moulage, la couture, la performance...



Pigeon 3, 2019, pétards, plastique, branches, papier, allumette, 57x45x55 cm
crédit photo : Benoît Gendron