

CV et Démarche artistique

Gaëlle Cressent née en 1982
vit et travaille à Nantes
06 18 33 70 42
gaelle.cressent@yahoo.fr
gaellecressent.com

Gaëlle Cressent, née à Paris en 1982, suit tout d'abord un cursus de photographie au Cifap de Pantin. C'est lors d'une résidence à Berlin avec Maurice Weiss en 2003 qu'elle découvre la photographie contemporaine et décide de poursuivre des études supérieures en art. Après un diplôme obtenu avec mention en 2010 à la HEAR de Strasbourg, elle participe à de nombreuses expositions collectives notamment au Frac Alsace avec l'exposition Fractales. Elle est sélectionnée avec la pièce Plica ex Plica pour le off de la biennale de Mulhouse en 2015 et présente la même année deux ensembles de pièces pour Régionale 16 (Prototypisch à Project Room 54, Bâle (CH) et Kosmodrome au Ceaac, Strasbourg, avec le commissariat d'Elodie Galina). Grâce à une résidence de recherche obtenue en 2016 à la Meet Factory de Prague en partenariat avec L'Institut Français en République Tchèque, elle étend son travail à la vidéo et au son. Elle poursuivra ces recherches jusqu'en 2017 avec la présentations de ses travaux lors de 3 expositions personnelles: SILLONS (Ceaac Strasbourg et Looking for the East (Kostka Gallery, Prague puis à l'Institut Français de Prague). Après sa participation à la biennale d'Art contemporain de Namur, elle participe en 2018 à l'exposition Particules pour le Voyage à Nantes En Mai 2019 elle est sélectionnée pour le Salon d'art contemporain Hybrid'art à Port de Bouc pour le Printemps de l'Art Contemporain de Marseille et obtient pour 2020 une résidence au Centre d'Art Fernand Leger de Port de Bouc.

Formée à la photographie, Gaëlle Cressent se réclame aussi bien du monde de l'image que de celui de la sculpture. Au travers d'une production protéiforme et bercée par la poésie philosophique de Deleuze, les notions de surface, de territoire et de seuil font corps dans ses travaux. Elle garde une approche minimaliste et protocolaire des matériaux qu'elle utilise. Ils sont à la fois sujet et objet de production plastique.

Dans ses derniers projets, il s'agit pour elle de travailler sur et avec des surfaces et objets qu'elle nomme "sans affect". Objets du commun, de sens commun, ils sont néanmoins des surfaces de projection, d'injonction que l'artiste se plait à déconstruire ou à mettre en lumière.

Opérant par transfert de sens et de geste, elle déplace constamment les frontières entre les pratiques dans une lignée assumée du Ready Made de Duchamp.

Que ce soit dans la situation géographique avec ses travaux sur les panneaux de signalisation ou une situation plus sociologique avec la belle obsolescence et ses écrans malmenés, face à ses oeuvres, toujours la même question: où suis-je?

Elle se place comme une archéologue contemporaine. Comme si, déjà, les objets marqueurs de temps et d'espace étaient voués à disparaître.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018 De Venir De Venir à l'Enclos, Nozay. Invitée par l'Asphan.

2017 SILLONS au CEAAC de Strasbourg.

Looking For the East, Kostka Gallery. Commissariat Zuzana Jakalová. Prague (CZ)
Institut Français de Prague (CZ) pour la Nuit des Idées 2017

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019 Salon Hybrid'art, Centre d'art Fernand Leger, Marseille.

Variations , à la Plateforme Intermedia, Stereolux avec APO 33, Nantes.

Inauguration Ateliers de Bitche, Nantes

2018 Variations , à la Plateforme Intermedia, Stereolux avec APO 33, Nantes.

From the hidden to the seen, exposition collective à Millefeuilles, Nantes

Nuit Filante, sur une proposition du BES et de la ville de Nantes

Parcours Parkunst à Bruxelles, initiative de Lieux Communs

Particules, exposition collective pour le Voyage à Nantes, commissariat: Evor

A Pied d'Oeuvre, Parcours d'art contemporain à l'Université de Grenoble.

2017 Biennale d'Art Contemporain à Namur, initiative de Lieux Communs,
commissariat: Guy Malvez

2010/16 Projet experimental Vitrine à Saint Nazaire avec le PCP de Saint-Nazaire.

Régionale 16, Prototypisch Project Room 54, Bâle (CH)

Bastion Commun - Diascope, Strasbourg.

0(ff)15, Biennale des Jeunes Artistes Contemporains, Commissariat Mickaël Roy,

Objection au CEAAC, Strasbourg. Commissariat et présentation du travail.

Fractales au Frac Alsace, Sélestat.

Complément d'Objet au Musée de l'Oeuvre Notre-Dame, Strasbourg.

RÉSIDENCES

2018 Résidence, Process Youpi, Stations Services invitation de Philippe Comtesse
Résidence de création pour l'exposition De venir, De Venir à l'Enclos, Nozay

2016 Résidence de recherche et de production à la Meet Factory, Prague.

Avec le partenariat du Ceaac, Strasbourg et de l'Institut Français de Prague.

PROJETS CONNEXES

2007-2019 Coordination pour l'association L'Oeil d'Oodaaq du festival d'art vidéo
Vidéo/ Bars à Nantes

FORMATION

2010 École Supérieure des Arts Décoratifs, Strasbourg. Diplôme National des Arts
Plastiques, option Objet - matériaux souples/textile avec mention.

2009 Sint Lucas Beeldende Kunst, Gand, Belgique Echange

Erasmus, option Textile encadrée par Carina Diepens et option Sculpture.

2008 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, option Objet matériaux
souples/textile

2005 CAP photographie, CiFap à Pantin.