



Nathalie Dubois, plasticienne
Vit et travaille à Angers 49 depuis
ENSBA Marseille Luminy
ENSP Versailles

Actuellement et à venir

Encadrement TD dessin, projet Paysage, master I paysage, INH Angers.
Workshop, prépa art, lycée Notre Dame Challans, travail sur les herbiers.
Conception d'un meuble « Kit 1% », La Rûche. Drac des Pays de la Loire, Rectorat. En cours.

Commandes, projets, expositions

Commande Ehpad Landemont (49). 2019-2020.
Exposition Insitu Erea Angers, 2019. Rectorat et Drac des pays de la Loire.
Exposition collective, acquisition artothèque d'Angers. 2019.
Exposition Frac des Pays de la Loire, le Frac en Région, Saint Hilaire de Riez, 2019.
Installation artistique pérenne pour une cour d'école, architecte Barret-Lambot Saint Joseph de Porterie (44), Promoteur Quartus. Un bâtiment, une œuvre. 2018.
Commande publique hôpital Charles Nicolle Rouen, projet non retenu.
Signalétique Ehpad Ernest Guérin, 2017, Saint Jean de Monts. Architecte PAWD Nantes, Drac 44, Région 44.
Exposition individuelle Hôtel des Pénitentes, septembre 2016, Angers.
Résidence département soins de suite, CHU Angers, 2015-2016.
Festival des Arts Ephémères Marseille, Frac Paca, Ville de Marseille, Ecole des Beaux-Arts de Marseille, mai 2015.
Résidence artiste, CHU Angers, service réanimation et soins intensifs, Frac 44. 2013.
Exposition Fontenay le Comte. Salle Gaston Chaissac, Frac et réseau Arthur. 2012.
Fais comme chez toi, Saint-Martin-du-Var, Collège Ludovic Bréa, novembre 2008-juin 2009.
Jouer l'espace, Avignon Collège Anselme Mathieu, 21 janvier 2008-31 mars 2008.
Les nains de Jardins, exposition collective Espace Aldhébaran, Baillargues (34), 2006.
Le Grand Salon, commande publique, Béziers (34), 2005.
Salon-de-Provence, Frac Paca, Lycée général et technologique Lempéri, mars 2004-avril 2004.
La rue du Chevalier Roze et ses métiers. Bureau des compétences et désirs, Marseille 2003.
Jardin aménagé, collection Frac Paca. Performance à la Fête des Plants, la Valette du Var. Avril 2003.
Habiter Cheverny, Montpellier (34), Art en Thèse, 1998.
Contre-calque, Montpellier (34), Art en Thèse, 1996.
Habiter, projet en collaboration avec Mathilde Monnier chorégraphe, Montpellier, 1997.

Bourse de recherche

Bourse d'aide à la création, Région Pays de la Loire, 2018.
L'Effet Guggenheim, bourse de recherche, FIACRE (Ministère de la Culture), parrainée par Daniel Buren, Bilbao, 1999.

Collections, publiques, privées

Monstrera Deliciosa, gouache sur papier, Artothèque, Musée d'Angers.
Jardin Aménagé, collection Frac Paca.
Cuisine, collection Fnac.
Séjour, collection privée.
Commode, collection privée.
Appartement model, collection Musée de Sérignan.
La Fanfare, collection Musée de Sérignan.

Enseignement, workshop, plasticiens au collège

2019-2020, collège François Villon pont de Cé.
2019, Workshop ECV Nantes.
2018, Vacataire à Agrocampus, Aménagements paysagers M1, Angers.
2017-2017, enseignante AAA Angers, Manaa, DG1 et DG2.
2011/2014, enseignante dessin, Lisaa Nantes, 1ere année DG.
2013/2014, enseignante dessin et arts plastiques, Esma Nantes, Manaa.
2014/2015, intervention Lycée Sainte Marie Rezé, atelier expression plastique. Frac, Drac et Rectorat.
2014/2015, Intervention atelier de pratique artistique, Vallet, collège Pierre Abèlard.
Pornichet, Collège du Sacré Cœur.
2013 à 2014, intervention collège Sainte Marie Torfou, atelier expression plastique. Drac et

Rectorat.

De 2013 à 2014, enseignante mise à niveau Esma Nantes, dessin et expression plastique.

2011 à 2014, enseignantes à Lisaa Nantes. Matière enseignée : Couleur et dessin.

Programme plasticiens au collège avec le Conseil Général, Rectorat et Frac 44 :

2011 : Sablé sur Sarthe, Lycée Colbert de Torcy.

2012 : Guérande, collège Saint Jean Baptiste.

Fontenay le Comte, Lycée Bel Air.

2013 : Vallet, collège Pierre Abélard. Pornichet, Collège du Sacré Cœur.

Bibliographie, ouvrages généraux

« 303 », arts et créations. Par Léa Cotard Blanco. N°147, page 43, 2017.

« Architecturama », porte folio annuel, par Béatrice Durand et Jordi Patillon, aux Éd.

Architectures à vivre, nov. 2007.

« Prêts à prêter », acquisitions et rapport d'activités 2000/2004. Isthme éditions. Fonds Régional d'Art Contemporain Paca, nov. 2005.

« La rue du Chevalier Roze et ses métiers », Cahiers de l'Agence n° 2, Bureau des Compétences et Désirs, Marseille, nov. 2003.

Penser la ville par l'art contemporain, Ministère de l'équipement, du transport, du logement, du tourisme et de la mer, collection Projet Urbain, Editions de la Villette, Paris 2004.

Parties Communes, Dubois & Sanaoui, éditions Climats, Montpellier, 2002.

A l'école des cabanes, Ministère de la Culture, Ministère de l'Éducation Nationale, Institut Français d'Architecture, Éditions Jean-Michel Place, Paris 2002.

Carnet d'un mécène n°10, Francis Lacloche, Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, 2000, pp. 20, 201.

Contre-calque, Dubois & Sanaoui, préface de Didier Lapeyronnie, éditions Climats, Montpellier, 1998. L'ouvrage Contre-calque a été exposé à la Bibliothèque Nationale de France et dans « Graphisme(s) 1197 - 2001, deux cents créateurs » du 18 sept. au 10 nov. 2001. La couverture a été publiée dans « Étapes graphiques » n°76, sept. 2001.

Films, émissions radio et articles de presse :

« Grand Salon », par Marie Christine Loriers, in Techniques et architecture, avril-mai 2005, p. 114, 115.

"Que font-ils ce mois-ci ?" Nathalie Dubois et Mustapha Sanaoui, in L'Oeil n°552, p12, Nov. 2003.

Le jardin aménagé de Dubois & Sanaoui, in Trace, exposition au Moulin de Lavalette-du-Var, juin/juil. 2003.

Le jardin aménagé de Nathalie Dubois & Mustapha Sanaoui, Programme trimestriel n°3 Frac Paca, juil. 2003.

Parties communes de Dubois & Sanaoui, in Diagonal, revue des équipes d'Urbanisme, N°157, oct. 2002.

« Qui commande quoi?, 20 ans de commande publique en France ». Documentaire sur la commande publique du Ministère de la Culture, réalisé par Philippe Piguet et Jean-Paul Fargier. Projet présenté « Place du marché », Montpellier. Diffusion dec. 2001 sur la 5e, 52 minutes.

Alternatives à la table rase, Christophe Le Gac, dossier Actualités politique de la ville, in Parpaings n° 28, déc. 2001, pp 3, 8-9.

L'appartement modèle d'art en thèse, Sylvie Groueff, dossier « Repères, Bruits de ville », in Urbanisme, n° 320, sept.-oct. 2001, p. 8.

Art contemporain et architecture, Francis Rambert, « l'espace public en jeu », p. 24 et Sanaoui & Dubois, de Bilbao au Larzac, p.34 in D'A n° 113, sept. 2001.

Un appartement modèle à l'école, projet de l'atelier art en thèse, Jean Lawrunszenko et Vincent Monetti, extrait du dossier « École : penser la différence » in Cultures en mouvement, n° 40, sept. 2001, p.36.

Architecture, la création au coeur d'un quartier difficile, Paul-Henri Doro, in La lettre d'information, Ministère de la Culture et de la Communication, n° 76, déc. 2000, p.14.

Interactivité et dialogue, Dubois & Sanaoui, extrait du dossier « L'espace comme terrain de coopération », Guy Amsellem, in Cultures en mouvement, n° 23, déc. 1999-janv. 2000, p.36.

Dubois & Sanaoui, Contre-calque, Chrystelle Desbordes in Reg'arts, n° 24, janv. 1999, p.39.