

## NOTE SUR LE TRAVAIL DE L'ARTISTE

L'architecture est un des éléments nécessaires pour qu'un groupe d'individus puisse faire société, le langage en est un autre. Nous ne pouvons faire l'économie de ces choses. Le travail de Clément Laigle compile ainsi plusieurs énergies et mécanismes. Le recours à l'utilisation de matériaux de construction ou d'éléments préfabriqués, neufs ou d'occasions, lui permet de situer son travail à l'échelle d'un lieu, à l'échelle d'un « théâtre », à l'échelle de l'environnement.

Toujours très méfiant par rapport à la question du site, il est attentif à ne pas se faire dicter sa conduite par les lieux où sont montrés ses œuvres. Il ne souhaite à aucun moment développer un travail en fonction d'un lieu particulier ou encore produire une œuvre qui répondrait aux questions induites par le site devant recevoir celle-ci. Il est attentif à ce que ces œuvres conservent leur autonomie. On pourrait d'ailleurs inverser ses propositions et les lieux qui les reçoivent, que cela ne changerait pas leur sens mais juste leur perception.

Il faut distinguer l'influence qu'a le site de monstration de l'œuvre sur sa conception, et l'influence qu'a le site où l'on montre l'œuvre sur son exposition. Les caractéristiques physiques et socioculturelles d'un site/espace d'exposition nous obligent et entrent inéluctablement en relation avec l'œuvre exposée. Clément Laigle revendique une réelle indépendance quant au choix de ses œuvres et à la forme qu'elles prennent par rapport à leur lieu d'exposition. Cela étant dit, il choisit de présenter certaines œuvres plutôt que d'autres en fonction des contextes. L'œuvre n'est pas distincte du contexte physique, social et culturel qui l'a vu naître, mais se trouve être très souvent distincte du contexte dans lequel elle est montrée. Bien sûr, tout cela est très poreux et beaucoup de facteurs se croisent ici : le contexte d'exposition, les œuvres, la communication et la médiation autour des œuvres, et pour finir les spectateurs, chacun enrichissant l'ensemble avec son angle de lecture.