

ANABELLE HULAUT

Les peintures de Sam Moore ou l'arbre qui cache la forêt (extraits) 2016- 2019

Ensemble de 5 photographies.
Prises de vues avec éléments peints Oeil
éclaire et autres, mis en situation...

© Anabelle Hulaut - ADAGP 2019



5



4



3



2



1

1• **Les peintures de Sam Moore ou l'arbre qui cache la forêt**, avec l'oeil coloré, le cercle aux 7 couleurs, le nuage bleu, le rond de coquelicots, Bellebranche 2016. Photographie couleur 30 x 45 cm, encadrée 40 x 60 cm – Edition 3 ex.

2• **L'oeil éclaire, piscine Pétriaux**, 2017. Extrait **Les baigneurs on tourne**, Aix-Les-Bains, **C'est mon patrimoine 2017**, avec la Fondation Facim. Photographie couleur 30 x 45 cm, encadrée 40 x 60 cm – Ed. 3 ex.

3• **L'oeil éclaire la forêt, parc thermal**, Aix-Les-Bains, 2017. Photographie couleur 30 x 45 cm, encadrée 40 x 60 cm – 3 ex.

4• **Studio Sam Moore in Fougères**, 2018. Atelier improvisée dans l'école d'art plastiques – résidence. Photographie couleur 30 x 45 cm, encadrée 40 x 60 cm – Ed. 3 ex.

5. **Le buisson des explorateurs du bout de l'arc en ciel, Fougères**, 2019. Extraits prises de vues avec le public réalisées dans le jardin public de Fougères. Photographie couleur 30 x 45 cm, encadrée 40 x 60 cm – Ed. 3 ex.

Notes de Montage :

5 Formats 40 x 60 cm, à prévoir. 1 ou 2 points d'attaches par cadre. Possibilité de 3 photographies minimum dont le n°1. Accrochage linéaire ou sur plusieurs rangs.

ANABELLE HULAUT

Les moulins ou machine à menus, 2015

Moulin 65 x 44 x 49 cm chaque - (Production Granville Gallery)

Version masquée. Sculpture-installation : Machine composée de 3 cylindres en inox contenant des boules sur lesquelles sont inscrites des ingrédients alimentaires. Chaque moulin activé sélectionne des ingrédients. Les ingrédients trouvés peuvent composer les bases des plats d'un menu (Entrée, Résistance, Dessert).

© Anabelle Hulaut - ADAGP 2019



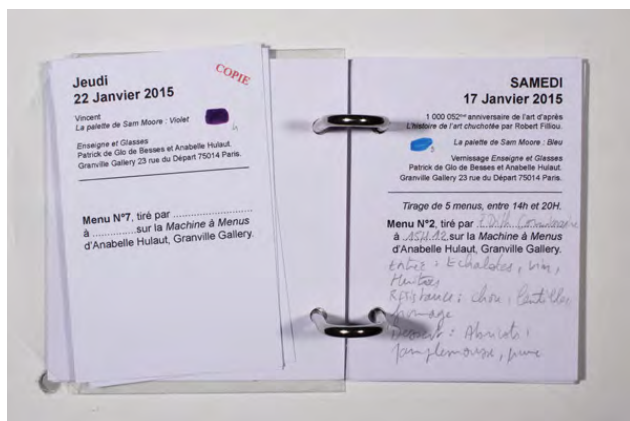
4



5



6



3



2



1

1, 2, 3 : Vues de l'exposition **Enseigne et Glasses**, 2015 avec le designer Patrick de Glo de Besses, Granville Gallery, Paris.

4, 5 : Vues de l'exposition **Me Orain et la mogette magique** de David Michael Clarke & invités, 2017 à La Cuisine, Centre d'Art et de Design, Négrepelisse. 6 : Extrait de **Dinons chez Mme Orain**, La cuisine, Négrepelisse. Repas conçu avec le chef Camille Savoye d'après les menus tirés dans l'exposition.

Notes de Montage :

Pièce fragile. A manipuler avec précaution sous la surveillance des adultes !

3 moulins de 65 cm de largeur. Prévoir minimum 10 cm entre chaque. A prévoir un mur d'environ 2,35/2,5 m de largeur. A positionner à hauteur des bras. Possibilité de prévoir confection d'un repas et dégustation. 4 points de fixation par moulin.

ANABELLE HULAUT

Le détective, le voleur, l'artiste et le modèle, **2008**

© Anabelle Hulaut - ADAGP 2019

Photographie réalisée dans mon salon, suite à la découverte été 2008 d'un imperméable et d'une loupe en damier noir et blanc ; en echo à "*l'Art de la peinture*" de Johannes Vermeer qui est une sorte d'allégorie de la peinture.

La photographie est une sorte de tentative d'une reprise de *l'Art de la peinture* via le cinéma.

Le détective, le voleur, l'artiste et le modèle, 2008

Photographie couleur contrecollée sur dibon,
80 x 120 cm



Valise (avec loupe), 2009

Matériaux divers
24 cm x 10 cm x 7 cm (H)



Notes de Montage :

Photographie à positionner environ 1,40 milieu de la photo. Prévoir 2 points de fixation.

Poru la Valise (loupe) prévoir pour fixer la petite tablette de verre à proximité de la photo neviron 20 cm d'écart, milieu hauteur environ 1,50.